

第十七回 会芳园试才题对额 贾宝玉机敏动诸宾

【庚辰：此回宜分二回方妥。】（按：己卯本与庚辰本第十七、十八回尚未分回。）

【戚本：宝玉系诸艳之贯，故大观园对额必得玉兄题跋，且暂题灯匾联上，再请赐题，此千妥万当之章法。】

诗曰：豪华虽足羨，离别却难堪。博得虚名在，谁人识苦甘？【庚辰侧批：好诗，全是讽刺。近之谚云：“又要马儿好，又要马儿不吃草。”真骂尽无厌贪痴之辈。】

话说秦钟既死，宝玉痛哭不已，李贵等好容易劝解半日方住，归时犹是凄恻哀痛。贾母帮了几十两银子，外又备奠仪，宝玉去吊纸。七日后便送殡掩埋了，别无记述。只有宝玉日日思慕感悼，然亦无可如何了。【庚辰双行夹批：每于此等文后使用此语作结，是板定大章法，亦是此书大旨。】

又不知历过几日何时，【庚辰侧批：惯用此等章法。】【庚辰双行夹批：年表如此写，亦妙！】这日贾珍等来回贾政：“园内工程俱已告竣，大老爷已瞧过了，只等老爷瞧了，或有不妥之处，再行改造，好题匾额对联的。”贾政听了，沉思一回，说道：“这匾额对联倒是一件难事。论理该请贵妃赐题才是，然贵妃若不亲睹其景，大约亦必不肯妄拟；若直待贵妃游幸过再请题，偌大景致，若干亭榭，无字标题，也觉寥落无趣，任有花柳山水，也断不能生色。”众清客在旁笑答道：“老世翁所见极是。如今我们有个愚见：各处匾额对联断不可少，亦断不可定名。如今且按其景致，或两字、三字、四字，虚合其意，拟了出来，暂且做出灯匾联悬了。待贵妃游幸时，再请定

名，岂不两全？”贾政等听了，都道：“所见不差。我们今日且看看去，只管题了，若妥当使用；不妥时，然后将雨村请来，令他再拟。”【庚辰双行夹批：点雨村，照应前文。】众人笑道：“老爷今日一拟定佳，何必又待雨村。”贾政笑道：“你们不知，我自幼于花鸟山水题咏上就平平；【庚辰侧批：是纱帽头口气。】如今上了年纪，且案牍纷烦，于这怡情悦性文章上更生疏了，纵拟了出来，不免迂腐古板，反不能使花柳园亭生色，似不妥协，反没意思。”【庚辰眉批：政老情字如此写。壬午季春。畸笏。】众清客笑道：“这也无妨。我们大家看了公拟，各举其长，优则存之，劣则删也，未为不可。”贾政道：“此论极是。且喜今日天气和暖，大家去逛逛。”【庚辰双行夹批：音光，字去声，出《谐声字笺》。】说著起身，引众人前往。

贾珍先去园中知会众人。可巧近日宝玉因思念秦钟，忧戚不尽，贾母常命人带他到园中来戏耍。【庚辰侧批：现成樵楔，一丝不费力。若特唤出宝玉来，则成何文字？】此时亦才进去，忽见贾珍走来，向他笑道：“你还不出去，老爷就来了。”宝玉听了，带着奶娘小厮们，一溜烟就出园来。【庚辰侧批：不肖子弟来看形容。余初看之，不觉怒焉，盖谓作者形容余幼年往事，因思彼亦自写其照，何独余哉？信笔书之，供诸大众同一发笑。】方转过弯，顶头贾政引众客来了，躲之不及，只得一边站了。贾政近日因闻得塾掌称赞宝玉专能对对联，虽不喜读书，偏倒有些歪才情似的，【蒙侧批：如此顺写，笔间写来，然却是宝玉正传。】今日偶然撞见这机会，便命他跟来。【庚辰双行夹批：如此偶然方妙，若特特唤来题额，真不成文矣。】宝玉只得随往，尚不知何意。

贾政刚至园门前，只见贾珍带领许多执事人来，一旁侍立。贾政道：“你且把园门都关上，我们先瞧了外面再进去。”【庚辰双行夹批：是行家看法。】贾珍听说，命人将门关了。贾政先秉正看门。只见正门五间，上面桶瓦泥鳅脊；那门栏窗隔，皆是细雕新鲜花样，并无朱粉涂饰；一色水磨群

墙，【庚辰双行夹批：门雅，墙雅，不落俗套。】下面白石台矶，凿成西番草花样。左右一望，皆雪白粉墙，下面虎皮石，随势砌去，果然不落富丽俗套，自是欢喜。遂命开门，只见迎门一带翠嶂挡在前面。【庚辰双行夹批：掩映好极。】众清客都道：“好山，好山！”贾政道：“非此一山，一进来园中所有之景悉入目中，则有何趣。”众人道：“极是。非胸中大有邱壑，焉能及此。”说着，往前一望，见白石峻嶒，【庚辰双行夹批：想入其中，一时难辨方向。用“前”“后”“这边”“那边”等字，正是不辨东西。】或如鬼怪，或如猛兽，纵横拱立，上面苔藓成斑，藤萝掩映，【庚辰双行夹批：曾用两处旧有之园所改，故如此写方可，细极。】其中微露羊肠小径，【庚辰双行夹批：好景界，山子野精于此技。此是小径，非行车马通道，今贾政原欲游览其景，故指此等处写之。想其通路大道，自是堂堂冠冕气象，无庸细写者也。后于省亲之时已得知矣。】贾政道：“我们就从此小径游去，回来由那一边出去，方可遍览。”

说毕，命贾珍在前引导，自己扶了宝玉，逶迤进入山口。【庚辰侧批：宝玉此刻已料定吉多凶少。】【庚辰双行夹批：此回乃一部之纲绪，不得不细写，尤不可不细批注。盖后文十二钗书，出入来往之境，方不能错乱，观者亦如身临足到矣。今贾政虽进的是正门。却行的是僻路，按此一大园，羊肠鸟道不止几百十条，穿东度西，临山过水，万勿以今日贾政所行之径，考其方向基址。故正殿反于末后写之，足见未由大道而往，乃逶迤转折而经也。】抬头忽见山上有镜面白石一块，【庚辰侧批：新奇。】正是迎面留题处。【庚辰双行夹批：留题处便精，不必限定凿 镂银一色恶俗，赖及枣梨之力。】贾政回头笑道：“诸公请看，此处题以何名方妙？”众人听说，也有说该题“叠翠”二字，也有说该题“锦嶂”的，又有说“赛香炉”的，又有说“小终南”的，种种名色，不止几十个。原来众客心中早知贾政要试宝玉的功业进益何如，只将些俗套来敷衍。宝玉亦料定此意。【庚辰双行夹批：

补明好。】贾政听了，便回头命宝玉拟来。宝玉道：“尝闻古人有云：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。’【庚辰双行夹批：未闻古人说此两句，却又似有者。】况此处并非主山正景，原无可题之处，不过是探景一进步耳。【庚辰双行夹批：此论却是。】莫如直书‘曲径通幽处’这旧句旧诗在上，倒还大方气派。”众人听了，都赞道：“是极！二世兄天分高，才情远，不似我们读腐了书的。”贾政笑道：“不可谬奖。他年小，不过以一知充十知用，取笑罢了。再俟选拟。”

说著，进入石洞来，只见佳木笼葱，奇花灼灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。【庚辰双行夹批：这水是人力引来做的。】再进数步，渐向北边，【庚辰双行夹批：细极。后文所以云进贾母卧房后之角门，是诸钗日相来往之境也。后文又云，诸钗所居之处，只在西北一带，最近贾母卧室之后，皆从此“北”字而来。】平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间。俯而视之，则清溪泻雪，石磴穿云，【庚辰双行夹批：前已写山至宽处，此则由低至高处，各景皆遍。】白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。【庚辰双行夹批：前已写山写石，今则写池写楼，各景皆遍。】贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，【庚辰双行夹批：此亭大抵四通八达，为诸小径之咽喉要路。】因问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公《醉翁亭记》有云：‘有亭翼然。’就名‘翼然’。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题方称。依我拙裁，欧阳公之‘泻出于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈髯寻思，因抬头见宝玉侍侧，便笑命他也拟一个来。宝玉听说，连忙回道：“老爷方才所议已是。但是如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉若亦用‘泻’字，则觉不妥。况此处虽为省亲驻蹕别墅，亦当入于应制之例，用此等字眼，亦觉粗陋不雅。求再拟较此蕴藉含蓄者。”贾政笑道：“诸公听

此论若如？方才众人编新，你又说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不妥。你且说你的来我听。”宝玉道：“有用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’
【庚辰侧批：真新雅。】二字，【庚辰双行夹批：果然。】岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。【庚辰眉批：六字是严父大露悦容也。壬午春。】众人都忙迎合，赞宝玉才情不凡。贾政道：“匾上二字容易，再作一副七言对联来。”宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上心来，乃念道：

绕堤柳借三篙翠，【庚辰双行夹批：要紧，贴切水字。】

隔岸花分一脉香。【庚辰双行夹批：恰极，工极！绮靡秀媚，香奁正体。】

贾政听了，点头微笑。众人先称赞不已。

于是出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。【庚辰双行夹批：浑写两句，已见经行处愈远，更至北一路矣。】忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”【庚辰侧批：此方可为颦儿之居。】于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，【庚辰双行夹批：不犯超手游廊。】阶下石子漫成甬路。上面小小两三间房舍，一明两暗，里面都是合著地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼著芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。

贾政笑道：“这一处还罢了。【庚辰侧批：一处。】若能月夜坐此窗下读书，不枉虚生一世。”说毕，看着宝玉，唬的宝玉忙垂了头。【庚辰双行夹批：点一笔。】众客忙用话开释，【庚辰双行夹批：客不可不有。】又说道：“此处的匾该题四个字。”贾政笑问：“那四字？”一个道是“淇水遗风。”贾政道：“俗。”【庚辰双行夹批：余亦如此。】又一个“睢园遗

迹”。贾政道：“也俗。”贾珍笑道：“还是宝兄弟拟一个来。”【庚辰眉批：又换一章法。壬午春。】贾政道：“他未曾作，先要议论人家的好歹，可见就是个轻薄人。”【庚辰侧批：知子者莫如父。】众客道：“议论的极是，其奈他何。”贾政道：“休如此纵了他。”因命他道：“今日任你狂为乱道，先设议论来，然后方许你作。【庚辰双行夹批：又一格式，不然，不独死板，且亦大失严父素体。】【庚辰眉批：于作诗文时虽政老亦有如此令旨，可知严父亦无可奈何也。不学纨绔来看。畸笏。】方才众人说的，可有使得的？”宝玉见问，答道：“都似不妥。”【庚辰双行夹批：明知是故意要他搬驳议论，落得肆行施展。】贾政冷笑道：“怎么不妥？”宝玉道：“这是第一处行幸之处，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再作。”贾政道：“难道‘淇水’‘睢园’不是古人的？”宝玉道：“这太板腐了。莫若‘有凤来仪’四字。”【庚辰双行夹批：果然，妙在双关暗合。】众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生，可谓‘管窥蠡测’矣。”因命：“再题一联来。”宝玉便念道：

宝鼎茶闲烟尚绿，【庚辰双行夹批：“尚”字妙极！不必说竹，然恰恰是竹中精舍。】

幽窗棋罢指犹凉。【庚辰双行夹批：“犹”字妙！“尚绿”、“犹凉”四字，便如置身于森森万竿之中。】

贾政摇头说道：“也未见长。”说毕，引众人出来。

方欲走时，忽又想起一事来，【己卯侧批：不板。】因问贾珍道：“这些院落房宇并几案桌椅都算有了，【庚辰侧批：此一顿少不得。】还有那些帐幔帘子并陈设玩器古董，可也都是一处一处合式配就的？”【庚辰双行夹批：大篇长文不如此顿，则成何话说？】贾珍回道：“那陈设的东西早已添了许

多，自然临期合式陈设。帐幔帘子，昨日听见琏兄弟说，还不全。那原是一起工程之时就画了各处的图样，量准尺寸，就打发人办去的。想必昨日得了一半。”【庚辰双行夹批：补出近日忙冗，千头万绪景况。】贾政听了，便知此事不是贾珍的首尾，便令人去唤贾琏。

一时贾琏赶来。【庚辰双行夹批：写出忙冗景况。】贾政问他共有几种，现今得了几种，尚欠几种。贾琏见问，忙向靴桶取靴掖内装的一个纸折略节来，【庚辰双行夹批：细极！从头至尾，誓不作一笔逸安苟且之笔。】看了一眼，回道：“妆蟒绣堆、【庚辰双行夹批：一字一句。】刻丝弹墨【庚辰双行夹批：二字一句。】并各色绸绫大小幔子一百二十架，昨日得了八十架，下欠四十架。帘子二百挂，昨日俱得了。外有猩猩毡帘二百挂，金丝藤红漆竹帘二百挂，墨漆竹帘二百挂，五彩线络盘花帘二百挂，每样得了一半，也不过秋天都全了。椅搭、桌围、床裙、桌套，每分一千二百件，也有了。”

一面走，一面说，【庚辰双行夹批：是极！】倏尔青山斜阻。【庚辰双行夹批：“斜”字细，不必拘定方向。诸钗所居之处，若稻香村、潇湘馆、怡红院、秋爽斋、蘅芜苑等，都相隔不远，究竟只在一隅。然处置得巧妙，使人见其千邱万壑，恍然不知所穷，所谓会心处不在乎远。大抵一山一水，一木一石，全在人之穿插布置耳。】转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就墙，墙头上皆稻荃掩护。【庚辰双行夹批：配的好！】有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。【庚辰双行夹批：阅至此，又笑别部小说中，一方个花园中，皆是牡丹亭、芍药圃、雕栏画栋、琼榭朱楼，略不差别。】

贾政笑道：“倒是此处有些道理。固然系人力穿凿，此时一见，未免勾引起我归农之意。【庚辰双行夹批：极热中偏以冷笔点之，所以为妙。】我们

且进去歇息歇息。”说毕，方欲进篱门去，忽见路旁有一石碣，亦为留题之备。【庚辰侧批：真妙真新。】【庚辰双行夹批：更恰当。若有悬额之处，或再用镜面石，岂覆成文哉？忽想到“石碣”二字，又托出许多郊野气色来，一肚皮千邱万壑，只在这石碣上。】众人笑道：“更妙，更妙！此处若悬匾待题，则田舍家风一洗尽矣。立此一碣，又觉生色许多，非范石湖田家之咏不足以尽其妙。”【庚辰侧批：赞得是，这个蔑翁有些意思。】【庚辰双行夹批：客不可不养。】贾政道：“诸公请题。”众人道：“方才世兄有云，‘编新不如述旧’，此处古人已道尽矣，莫若直书‘杏花村’妙极。”贾政听了，笑向贾珍道：“正亏提醒了我。此处都妙极，只是还少一个酒幌，明日竟作一个，不必华丽，就依外面村庄的式样作来，用竹竿挑在树梢。”贾珍答应了，又回道：“此处竟还不可养别的雀鸟，只是买些鹅鸭鸡类，才都相称了。”贾政与众人都道：“更妙。”贾政又向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正名，村名直待请名方可。”众客都道：“是呀。如今虚的，便是什么字样好？”大家想着，宝玉却等不得了，【庚辰双行夹批：又换一格方不板。】也不等贾政的命，【庚辰双行夹批：忘情有理。】便说道：“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗。’如今莫若‘杏帘在望’【庚辰双行夹批：妙在一‘在’字。】四字。”众人都道：“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意。”宝玉冷笑道：【庚辰双行夹批：忘情最妙。】“村名若用‘杏花’二字，则俗陋不堪了。又有古人诗云：‘柴门临水稻花香。’何不就用‘稻香村’的妙？”众人听了，亦发哄声拍手道：“妙！”贾政一声喝断：“无知的业障！【庚辰眉批：爱之至，喜之至，故作此语。作者至此，宁不笑杀？壬午春。】你能知道几个古人，能记得几首熟诗，也敢在老先生前卖弄！你方才那些胡说的，不过是试你的清浊，取笑而已，你就认真了！”说著，引众人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽。贾政心中自是喜欢，却瞅宝玉道：“此处如何？”众人见问，都忙悄悄的推宝玉，教他说好。宝玉

不听人言，便应声道：“不及‘有凤来仪’多矣。”【庚辰双行夹批：公然自定名，妙！】贾政听了道：“无知的蠢物！你只知朱楼画栋，恶赖富丽为佳，那里知道这清幽气象。终是不读书之过！”宝玉忙答道：“老爷教训的固是，但古人常云‘天然’二字，不知何意？”

众人见宝玉牛心，都怪他呆痴不改。今见问“天然”二字，众人忙道：“别的都明白，为何连‘天然’不知？‘天然’者，天之自然而有，非人力之所成也。”宝玉道：“却又来！此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观。争似先处有自然之理，得自然之气，虽种竹引泉，亦不伤于穿凿。古人云‘天然图画’四字，正畏非其地而强为其地，非其山而强为其山，虽百般精而终不相宜……”未及说完，贾政气的喝命：“叉出去！”刚出去，又喝命：“回来！”命再题一联：“若不通，一并打嘴！”【庚辰眉批：所谓奈何他不得也，呵呵！畸笏。】宝玉只得念道：

新涨绿添浣葛处，【庚辰双行夹批：采《诗》颂圣最恰当。】

好云香护采芹人。【庚辰双行夹批：采《风》采《雅》都恰当。然冠冕中又不失香奁格调。】

贾政听了，摇头说：“更不好。”一面引人出来，转过山坡，穿花度柳，抚石依泉，过了茶蘼架，再入木香棚，越牡丹亭，度芍药圃，入蔷薇院，出芭蕉坞，盘旋曲折。【庚辰双行夹批：略用套语一束，与前顿破格不板。】忽闻水声潺潺，泻出石洞，上则萝薜倒垂，下则落花浮荡。【庚辰双行夹批：仍是沁芳溪矣，究竟基址不大，全是曲折掩映之巧可知。】众人都道：“好景，好景！”贾政道：“诸公题以何名？”众人道：“再不必拟

了，恰恰乎是‘武陵源’三个字。”贾政笑道：“又落实了，而且陈旧。”众人笑道：“不然就用‘秦人旧舍’四字也罢了。”宝玉道：“这越发过露了。‘秦人旧舍’说避乱之意，如何使得？莫若‘蓼汀花溆’四字。”贾政听了，更批胡说。

于是进港洞时，又想起有船无船。贾珍道：“采莲船共四只，座船一只，如今尚未造成。”贾政笑道：“可惜不得入了。”贾珍道：“从山上盘道亦可进去。”说毕，在前导引，大家攀藤抚树过去。只见水上落花愈多，其水愈清，溶溶荡荡，曲折萦迂。池边两行垂柳，杂着桃杏，遮天蔽日，真无一些尘土。忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来，【庚辰双行夹批：此处才见一朱粉字样，绿柳红桥，此等点缀亦不可少。后文写芦雪广（按：广，音眼，就山筑成之房屋。韩愈《陪杜侍御游湘西两寺》诗：“剖竹走泉源，开廊架崖广。”各本或作“庵”“庭”“庐”，皆非。今从庚辰本。）则曰蜂腰板桥，都施之得宜，非一幅死稿也。】度过桥去，诸路可通，【庚辰双行夹批：补四字，细极！不然，后文宝钗来往，则将日日爬山越岭矣。记清此处，则知后文宝玉所行常径，非此处也。】便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。那大主山所分之脉，【庚辰双行夹批：两见大主山，稻香村又云怀中，不写主山，而主山处处映带连络不断可知矣。】皆穿墙而过。【庚辰双行夹批：好想。】

贾政道：“此处这所房子，无味的很。”【庚辰双行夹批：先故顿此一笔，使后文愈觉生色，未扬先抑之法。盖钗、颦对峙有甚难写者。】因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。【庚辰双行夹批：更奇妙！】只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶，【庚辰双行夹批：更妙？】或如翠带飘摇，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。【庚辰双行夹批：前三处皆还

在人意之中，此一处则今古书中未见之工程也。连用几“或”字，是从昌黎《南山诗》中学得。】贾政不禁笑道：“有趣！【庚辰双行夹批：前有“无味”二字，及云“有趣”二字，更觉生色，更觉重大。】只是不大认识。”有的说：“是薜荔藤萝。”政道：“薜荔藤萝不得如此异香。”宝玉道：“果然不是。这些之中也有藤萝薜荔。那香的是杜若蘅芜，那一种大约是菝葜，这一种大约是清葛，那一种是金簪草，这一种是玉落藤，红的自然是紫芸，绿的定是青芷。【庚辰双行夹批：金簪草，见《字汇》。玉落，见《楚辞》“菝葜杂于麋蒸”。菝、葛、芸、芷，皆不必注，见者太多。此书中异物太多，有人生之未闻未见者，然实系所有之物，或名差理同者亦有之。】想来《离骚》《文选》等书上所有的那些异草，也有叫作什么藿蒟姜蓀的，也有叫作什么纶组紫绛的，还有石帆、水松、扶留等样，【庚辰双行夹批：左太冲《吴都赋》。】又有叫作什么绿萸的，还有什么丹椒、蘼芜、风连。【庚辰双行夹批：以上《蜀都赋》。】如今年深岁改，人不能识，故皆象形夺名，渐渐的唤差了，也是有的。”【庚辰双行夹批：自实注一笔，妙！】未及说完，贾政喝道：“谁问你来！”【庚辰双行夹批：又一样止法。】唬的宝玉倒退，不敢再说。

贾政因见两边俱是超手游廊，便顺着游廊步入。只见上面五间清厦连着卷棚，四面出廊，绿窗油壁，更比前几处清雅不同。贾政叹道：“此轩中煮茶操琴，亦不必再焚香矣。【庚辰双行夹批：前二处，一曰“月下读书”，一曰“勾引起归农之意”，此则“操琴煮茶”，断语皆妙。】此造已出意外，诸公必有佳作新题以颜其额，方不负此。”众人笑道：“再莫若‘兰风蕙露’贴切了。”贾政道：“也只好用这四字。其联若何？”一人道：“我倒想了一对，大家批削改正。”念道是：

麝兰芳霭斜阳院，

杜若香飘明月洲。

众人道：“妙则妙矣，只是‘斜阳’二字不妥。”那人道：“古人诗云：‘蘼芜满手泣斜晖’。”众人道：“颓丧，颓丧”又一人道：“我也有一联，诸公评阅评阅。”因念道：

三径香风飘玉蕙，
一庭明月照金兰。【庚辰双行夹批：此二联皆不过为钓宝玉之饵，不必认真批评。】

贾政拈髯沉吟，意欲也题一联。忽抬头见宝玉在旁不敢则声，因喝道：“怎么你应说话时又不说了？还要等人请教你不成！”宝玉听说，便回道：“此处并没有什么‘兰麝’、‘明月’、‘洲渚’之类，若要这样著迹说来，就题二百联也不能完。”贾政道：“谁按着你的头，叫你必定说这些字样呢？”宝玉道：“如此说，匾上则莫若‘蘅芷清芬’四字。对联则是：

吟成豆蔻诗犹艳，
睡足荼蘼梦亦香。【庚辰双行夹批：实佳。】

贾政笑道：“这是套的‘书成蕉叶文犹绿’，不足为奇。”众客道：“李太白‘凤凰台’之作，全套‘黄鹤楼’，【庚辰侧批：这一位蔑翁更有意思。】只要套得妙。如今细评起来，方才这一联，竟比‘书成蕉叶’尤觉幽娴活泼。视‘书成’之句，竟似套此而来。”贾政笑说：“岂有此理！”

说著，大家出来。行不多远，则见崇阁巍峨，层楼高起，面面琳宫合抱，迢迢复道萦纡，青松拂檐，玉兰绕砌，金辉兽面，彩焕螭头。贾政道：

“这是正殿了。【庚辰双行夹批：想来此殿在园之正中。按园不是殿方之基，西北一带通贾母卧室后，可知西北一带是多宽出一带来的，诸钗始便于行也。】只是太富丽了些。”众人都道：“要如此方是。虽然贵妃崇尚节俭，天性恶繁悦朴，【庚辰侧批：写出贾妃身分天性。】然今日之尊，礼仪如此，不为过也。”一面说，一面走，只见正面【庚辰双行夹批：正面，细。】现出一座玉石牌坊来，上面龙蟠螭护，玲珑凿就。贾政道：“此处书以何文？”众人道：“必是‘蓬莱仙境’方妙。”贾政摇头不语。宝玉见了这个所在，心中忽有所动，寻思起来，倒像在那里曾见过的一般，却一时想不起那年那月日的事了。【庚辰双行夹批：仍归于葫芦一梦之太虚玄境。】贾政又命他作题，宝玉只顾细思前景，全无心于此了。众人不知其意，只当他受了这半日的折磨，精神耗散，才尽辞穷了；再要考难逼迫，著了急，或生出事来，倒不便。遂忙都劝贾政：“罢，罢，明日再题罢了。”贾政心中也怕贾母不放心，【庚辰双行夹批：一笔不漏。】遂冷笑道：“你这畜生，也竟有不能之时了。也罢，限你一日，明日若再不能，我定不饶。这是要紧之处，更要好生作来！”【庚辰眉批：一路顺顺逆逆，已成千邱万壑之景，若不有此一段大江截住，直成一盆景矣。作者从何落笔着想！】

说著，引人出来，再一观望，原来自进门起，所行至此，才游了十之五六。【庚辰双行夹批：总住，妙！伏下后文所补等处。若都入此回写完，不独太繁，使后文冷落，亦且非《石头记》之笔。】又值人来回，有雨村处遣人来回话。【庚辰双行夹批：又一紧，故不能终局也。此处渐渐写雨村亲切，正为后文地步。伏脉千里，横云断岭法。】贾政笑道：“此数处不能游了。虽如此，到底从那一边出去，纵不能细观，也可稍览。”说著，引众客行来，至一大桥前，水如晶帘一般奔入。原来这桥便是通外河之闸，引泉而入者。【庚辰双行夹批：写出水源，要紧之极！近之画家着意于山，若不讲水。又造园圃者，唯知弄莽憨顽石壅笨冢辄谓之景，皆不知水为先著。此园

大概一描，处处未尝离水，盖又未写明水之从来，今终补出，精细之至！】

贾政因问：“此闸何名？”宝玉道：“此乃沁芳泉之正源，就名‘沁芳闸’。”【庚辰双行夹批：究竟只一脉，赖人力引导之功，园不易造，景非泛写。】贾政道：“胡说！偏不用‘沁芳’二字。”【庚辰双行夹批：此以下皆系文终之馀波，收的方不突。】

于是一路行来，或清堂茅舍，或堆石为垣，或编花为牖，或山下得幽尼佛寺，或林中藏女道丹房，或长廊曲洞，或方厦圆亭，贾政皆不及进去。

【庚辰双行夹批：伏下栊翠庵、芦雪广、凸碧山庄、凹晶溪馆、暖香坞等诸处，于后文一段一段补之，方得云龙作雨之势。】因说半日腿酸，未尝歇息，忽又见前面又露出一所院落来，【庚辰眉批：问卿此居比大荒山若何？】

贾政笑道：“到此可要进去歇息歇息了。”说着，一径引人绕着碧桃花，【庚辰双行夹批：怡红院如此写来，用无意之笔，却是极精细文字。】

穿过一层竹篱花障编就的月洞门，【庚辰双行夹批：未写其居，先写其境。】俄见粉墙环护，绿柳周垂。【庚辰双行夹批：与“万竿修竹”遥映。】

贾政与众人进去，一入门，两边都是游廊相接。院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一颗西府海棠，其势若伞，绿垂碧缕，葩吐丹砂。众人赞道：“好花，好花！从来也见过许多海棠，那里有这样妙的。”贾政道：

“这叫作‘女儿棠’，【庚辰双行夹批：妙名。】乃是外国之种。俗传系出‘女儿国’中，【庚辰旁批：出自政老口中，奇特之至！】云彼国此种最盛，亦荒唐不经之说罢了。”【庚辰侧批：政老应如此语。】

众人笑道：“然虽不经，如何此名传久了？”宝玉道：“大约骚人咏士，以花之色红晕若施脂，轻弱似扶病，【庚辰双行夹批：体贴的切，故形容的妙。】【庚辰眉批：

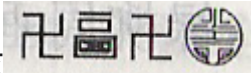
十字若海棠有知，必深深谢之。】大近乎闺阁风度，所以以‘女儿’命名。

想因被世间俗恶听了，他便以野史纂入为证，以俗传俗，以讹传讹，都认真了。”【庚辰双行夹批：不独此花，近之谬传者不少，不能悉道，只借此花

数语驳尽。】众人都摇身赞妙。

一面说话，一面都在廊外抱厦下打就的榻上坐了。【庚辰双行夹批：至阶又至檐，不肯轻易写过。】贾政因问：“想几个什么新鲜字来题此？”一客道：“‘蕉鹤’二字最妙。”又一个道：“‘崇光泛彩’方妙。”贾政与众人都道：“好个‘崇光泛彩’！”宝玉也道：“妙极。”又叹：“只是可惜了。”众人问：“如何可惜？”宝玉道：“此处蕉棠两植，其意暗蓄‘红’‘绿’二字在内。若只说蕉，则棠无着落；若只说棠，蕉亦无着落。固有蕉无棠不可，有棠无蕉更不可。”贾政道：“依你如何？”宝玉道：“依我，题‘红香绿玉’四字，方两全其妙。”贾政摇头道：“不好，不好！”

说著，引入进入房内。只见这几间房内收拾的与别处不同，竟分不出间隔来的，【庚辰侧批：特为青埂峰下凄凉与别处不同耳。庚辰双行夹批：新奇希见之式。】原来四面皆是雕空玲珑木板，或“流云百蝠”，或“岁寒三友”，或山水人物，或翎毛花卉，或集锦，或博古，【庚辰双行夹批：花样周全之极！然必用下文者，正是作者无聊，撰出新异笔墨，使观者眼目一新。所谓集小说之大成，游戏笔墨，雕虫之技，无所不备，可谓善戏者矣。

又供诸人同学一戏，洵为妙极。】或 ，【前庚辰双行夹批：金玉篆文是可考正篆，今则从俗花样，真是醒睡魔。其中诗词雅谜以及各种风俗字文，一概不必究，只据此等处便是一绝。】各种花样，皆是名手雕镂，五彩销金嵌宝的。【庚辰双行夹批：至此方见一朱彩之处，亦必如此式方可。可笑近之园庭，行动便以粉油从事。】一隔一隔，或有贮书处，或有设鼎处，或安置笔砚处，或供花设瓶、安放盆景处，其隔各式各样，或天圆地方，或葵花蕉叶，或连环半壁。真是花团锦簇，剔透玲珑。倏尔五色纱糊就，竟系小窗；倏尔彩绫轻覆，竟系幽户。【庚辰双行夹批：精工之极！】且

满墙满壁，皆系随依古董玩器之形抠成的槽子。诸如琴、剑、悬瓶、【庚辰双行夹批：悬于壁上之瓶也。】桌屏之类，虽悬于壁，却都是与壁相平的。

【庚辰双行夹批：皆系人意想不到，日所未见之文，若云拟编虚想出来，焉能如此？一段极清极细，后文鸳鸯瓶、紫玛瑙碟、西洋酒令、自行船等文，不必细表。】众人都道：“好精致想头！难为怎么想来？”【庚辰双行夹批：谁不如此赞？】

原来贾政等走了进来，未进两层，便都迷了旧路，左瞧也有门可通，右瞧又有窗暂隔，及到了跟前，又被一架书挡住。回头再走，又有窗纱明透，门径可行；及至门前，忽见迎面也进来了一群人，都与自己形相一样，——却是一架玻璃大镜相照。及转过镜去，【庚辰侧批：石兄迷否？】益发见门子多了。【庚辰侧批：所谓投投是道是也。】贾珍笑道：“老爷随我来。从这门出去，便是后院，从后院出去，倒比先近了。”说著，又转了两层纱厨锦隔，果得一门出去，【庚辰侧批：此方便门也。】院中满架蔷薇、宝相。转过花障，则见清溪前阻。众人诧异：“这股水又是从何而来？”贾珍遥指道：“原从那闸起流至那洞口，从东北山坳里引到那村庄里，又开一道岔口，引到西南上，共总流到这里，仍旧合在一处，【庚辰侧批：于怡红总一园之看，是书中大立意。】从那墙下出去。”众人听了，都道：“神妙之极！”说著，忽见大山阻路。众人都道：“迷了路了。”贾珍笑道：“随我来。”仍在前导引，众人随他，直由山脚边忽一转，便是平坦宽阔大路，【庚辰侧批：众善归缘，自然有平坦大道。】豁然大门前见。【庚辰双行夹批：可见前进来是小路径，此云忽一转，便是平坦宽阔之正甬路也，细极！】众人都道：“有趣，有趣，真搜神夺巧之至也！”于是大家出来。【庚辰眉批：以上可当《大观园记》。】那宝玉一心只记挂著里边，又不见贾政吩咐，少不得跟到书房。贾政忽想起他来，方喝道：“你还不去？难道还逛不足！【庚辰侧批：冤哉冤哉！】也不想逛了这半日，老太太必悬挂著。快进去，疼你也

白疼了。”【庚辰双行夹批：如此去法，大家严父风范，无家法者不知。】
宝玉听说，方退了出来。

【蒙回末总评：好将富贵回头看，总有文章如意难。零落机缘君记去，
黄金万斗大观摊。】